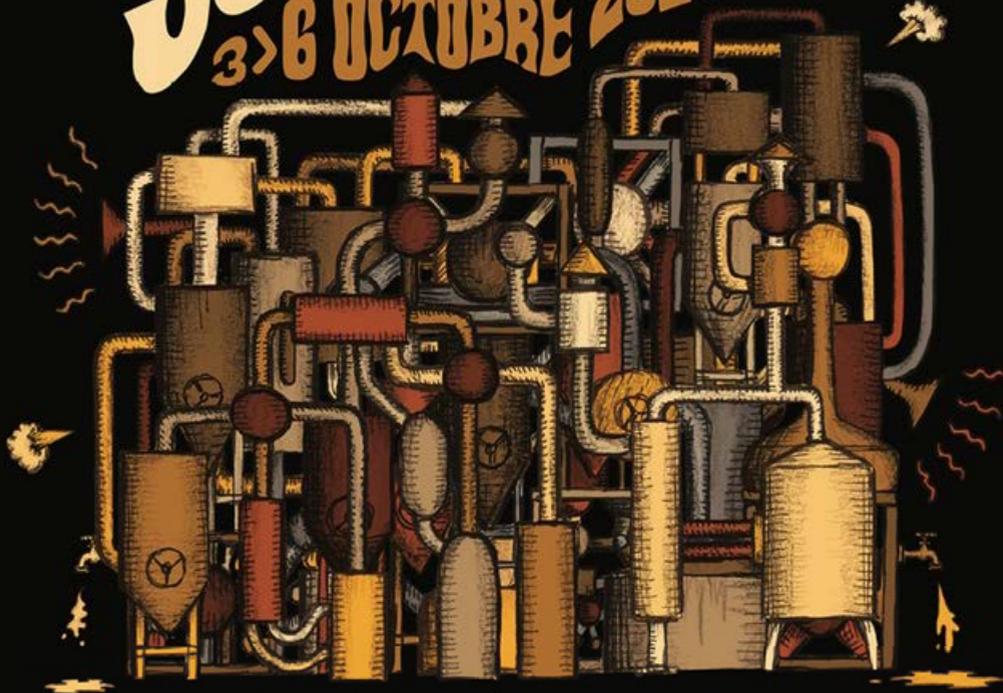


SONOCRAFT

3>6 OCTOBRE 2024 #5



MUSIQUES BRUTES

BIÈRES RENVERSANTES

CRÉATIONS TROUBLES

Sonocraft, c'est du son déviant & des images hors norme,
de la bière faite avec amour & buée avec soif, c'est du low
tech & de l'humain, c'est le court-circuit & le circuit court,
c'est le sauvage & le peaufinage, c'est quelque chose que
tu n'as pas encore savouré, créé toi-même & nous non
plus, c'est faire fermenter l'impossible, s'abandonner &
bricoler l'esprit.

Viens, on fait ça.

JEUDI 3 OCT
vernissage expo
DJs
18h



SAM 5 OCT
workshop
de lutherie
sauvage
15h-18h



VEND 4 OCT
concerts
expo
20h





SAM 5 OCT

concerts
expo
19h



DIM 6 OCT

concerts
17h
expo
14h-20h



**SAM 5 &
DIM 6 OCT**
salon de la
microbrasserie
+ DJ sets
14h-20h

Émissions radio
“L’Heure Kolision”
en direct du festival
sur Jet FM 91.2

18h

JEU DI 3 OCT

VERNISSAGE EXPO

PAULINE BELLIOT

À la manière d'une scène, le papier blanc offre un espace égalitaire à des expressions variées. Sur celui-ci, défilent des présences tantôt sombres, exubérantes, denses, vaporeuses, mais toujours sereines. Ces instantanés partagent une sensibilité, un intérêt, un monde de plaisirs sensoriels abstraits, une impression de rassemblement. Comme sous l'action d'un centre de gravité, la peinture s'organise autour.



ARGONE

"1 DEGRÉ DE LIBERTÉ"

Collectif à géométrie variable, Argone imprègne ses travaux de l'esprit DIY & low tech. Ses performances & œuvres en volume exploitent le son & la vidéo en privilégiant l'utilisation d'appareillages analogiques & numériques perçus comme obsolètes. La structure "1 degré de liberté" présentée à Sonocraft #5 impliquera lumière, espace, temps & expérimentera différents procédés optiques.



+ DJs :
**CAMBIA
INUO**

(hip hop expé)

GRATUIT

ROBERTO GIANGRANDE

"INCOMPIUTO"

Ou le phénomène de l'inachevé... En Italie, plus de 1000 projets d'infrastructure ont été abandonnés alors qu'ils étaient en cours de construction ou à peine achevés. Roberto Giangrande a documenté plus d'une centaine d'entre eux (routes, ponts, hôpitaux, aéroports, complexes sportifs, logements sociaux, etc...). Ses photos examinent à la fois le gaspillage de l'argent public & l'impact social & environnemental de ces structures vides de vie.



MISCELLANEOUS

"DÉTAILS FANTÔMES"

Miscellaneous ne fait pas de l'art, elle bidouille & ravage la légèreté d'une galerie de clichés de vacances. Ce lointain souvenir de quand on est encore innocents & qu'on mâche ses premiers LSD pendant les pique-niques du dimanche. Découvrir tendrement l'angoisse, observer les rituels des autres, ceux qui croient, ceux qui sont sûrs... Il n'en reste plus beaucoup de ces petits souvenirs, alors on triture & on encadre ces détails fantômes.



YES BASKETBALL

Projet de Pierre Marolleau (Totorro and friend, Mamoot) œuvrant désormais en trio avec Yoann Buffeteau (Montgomery, Mamoot) & Jérémy Rouault (Bumpkin Island). Yes Basketball ne choisit pas entre la fureur animale d'un hip-hop déglissé & l'urgence d'un post-punk épicié, enrôlé d'harmonies vocales pop ou R'n'B. En embarquant dans ce voyage où Gorillaz, Death Grips, Kendrick Lamar, LCD Soundsystem partagent la même voiture, vous testerez cette folie tantôt sage, primaire, sombre ou lumineuse.



CHAFOUIN

Groupe à format variable composé des membres de Marilyn Rambo, Brötchen des Todes, Lapin, Chien Flic & Llamame la Muerte, les finistériens de Chafouin créent une musique cinématographique mélangeant post-rock, noise rock zin-zin, électro bricolo rigolo, impros expérimentales & chansons sans texte.



ARGONE

“1 DEGRÉ DE LIBERTÉ”

Les ensembles-machines d'Argone ont pour vocation de solliciter les sens & de créer des expériences introspectives & sensibles. Le collectif convoquera son & vidéo pour une performance de leur œuvre en volume pilotée en live.



CONCERTS + EXPO

10€

INSTITUTRICE

Eric Bentz & Jean-Baptiste Geoffroy (Pneu, La Colonie de Vacances, Electric Electric) s'emploient à réconcilier la technologie sonore & certaines pratiques musicales ancestrales. On est ici dans le monde flottant d'un folklore imaginaire dont les sonorités évoquent les musiques traditionnelles asiatiques étrangement propulsées par un drive puissant, une mise en place au cordeau & troublées de sons électroniques discrets. Les traitements sonores utilisés, jamais en contradiction avec le son des percussions ni incongrus, sont un prolongement naturel qui amplifie les percussions.



AUDREY POUJOULA

“ENCRAGES”

Par la frappe de la machine à écrire, le choc de l'encre contre le papier se fait musique. C'est ainsi que le mot se déploie dans la confrontation, l'appel d'air qu'il produit. La partition se crée sous ses doigts, & la phrase musicale est alors inscription, matérialisée sous nos yeux. “Encrages” est une performance où Audrey Poujoula propose une expérience où le son & le glyphe s'articulent & se décortiquent au creux de nos oreilles & dans les plis de notre peau.



VENDREDI 4 OCT

20h

15h-18h

SAMEDI 5 OCT

WORKSHOP

PARTICIPATION À 10€

BRIGADE MOBILE BRUITISTE PERFORMANCE EXPÉRIMENTALE DE LUTHERIE SAUVAGE

Workshop mené par Jacques Laroche, musicien & créateur d'instruments expérimentaux. Ouvert à tout public.

Workshop de création éphémère d'un objet sonore, une production acoustique ou électro-acoustique puis sa destruction. Même si la ligne directrice est donnée au départ, chacun.e apporte sa part d'imagination, son approche personnelle, des propositions, des matériaux & des objets qui l'intéressent avec ses idées d'utilisation & ses outils pour le montage & la production de sons (perceuse, scie, ponceuse, sèche-cheveux...). Le détournement est un élément clef du projet.

Le workshop donnera lieu à un concert de restitution (même jour à 19h, gratuit pour le public), même s'il s'agit plus d'une performance sonore que d'un concert à proprement parler. L'aspect performatif est fondamental, les gestes spectaculaires appuient les sons produits. Chaque geste est à penser comme un élément de la création sonore (vissage d'une vis, etc...). On évite si possible les instruments de musique, on privilégie les objets du quotidien. Une éponge mouillée projetée, une perceuse, un sèche-cheveux, un seau qu'on remplit d'eau, un tube qu'on fait tourner, la voix en courtes onomatopées incompréhensibles, le tout sans vouloir copier une structure musicale mais en construisant une forme de cohérence.

Les objectifs :

- appréhender la matière sonore hors des références musicales habituelles en conservant une recherche de pertinence,
- tenir compte des propriétés sonores des différents matériaux pour viser une création sonore collective expérimentale en live,
- utiliser des références liées aux sensations (mou, dur, continu, discontinu, strident, diffus, etc...) & se détacher si possible de l'idée même du sens du son,
- programmer différentes phases suivant la matière sonore globale produite,
- créer une scénographie vivante & des actions spectaculaires.

Aucun pré-requis, juste de l'écoute & de la curiosité.



CONCERTS + EXPO

10€

MASSIMO PUPILLO "INDUSTRIAL SLAVE"

Avec un son provenant du mouvement électronique & industriel des années 80 & 90, inspiré par Spk, Clock DVA, Scorn & Techno Animal, mais digéré puis projeté dans une dimension "post everything", le nouveau live set du fondateur des légendaires Zu s'inspire du poème éponyme de l'auteur, poète, acteur, musicien & activiste politique amérindien John Trudell. Point de départ du set, ce poème laissera ensuite la place au son où, comme une transmission vers l'époque actuelle, le poème "Uncle Lee" de William S. Burroughs se fera également entendre. "Industrial Slave" est un son qui dépeint un nouveau monde fait de cages numériques, de codes-barres, de QR codes accédant à d'autres QR codes, d'I.A., de caméras de surveillance pratiquement partout.



BORJA FLAMES

Méromane cannibale, Borja Flames a 3 cerveaux, 1000 vies, passées ou parallèles. Sa musique, remplie de rythmiques impaires, de chorales d'ordinateurs, de claviers qui glissent & font glisser, rappelle la scène synth-wave & le post punk ibérique des années 80. Chantée sur la pointe des pieds, sa voix argentée d'effets robotiques & sa diction de présentateur de journal télévisé mal luné évoquent des versions lo-fi des tubes SF panoramiques du Franco Battiato de "No Time No Space".



CRIMESEX

Piloté par un des membres du duo Douleur Fantôme, ce projet solo de musique électronique puise dans le romantisme new wave & l'énergie post-punk des années 80. Actif sur la scène nantaise depuis 2020, Crimesex se nourrit de son angoisse, des dérives du monde moderne & crée une musique dansante aux accents industriels.



TOM BODLIN

Artisan sonore, Tom Bodlin (Trombe, Carver) fabrique en solitaire un univers à l'imaginaire débordant. Armé de ses saxophones, de sa voix, d'un kit de batterie embryonnaire, d'un clavier & d'une pédale sampler, la musique de ce one-man-marching-band est le point de rencontre idéal entre la démesure burlesque de Tom Waits, la poésie errante de Moondog & le blues cuivré de Morphine. C'est de la musique les doigts dans la prise, foutraque à souhait.



+ BRIGADE MOBILE BRUITISTE (dans le jardin / gratuit)

Concert de restitution du workshop de lutherie sauvage avec Jacques Laroche.

SAMEDI 5 OCT

19h

SAM 5 & DIM 6 OCT

NAMNÈT
(La Planche, 44)

MAZE
(Nantes, 44)

UMAMI
(La Chapelle-sur-Erdre, 44)

L'ÉCLUSIÈRE
(Bouvron, 44)

LE PETIT BRASSIN
(Remouillé, 44)

LA CONVIVIALE
(Château-Thébaud, 44)

CRAWL
(Thouaré-sur-Loire, 44)



SALON DE LA MICROBRASSERIE LOCALE & ENGAGÉE

SANS FAÇON
(La Séguinière, 49)

14H-20H
GRATUIT

LA HOUBLETTE
(Legé, 44)

TÊTE HAUTE
(Le Cellier, 44)

GLOBE
(Le Pouliguen, 44)

TOUM'S
(Carquefou, 44)

BREW KNOT
(Bouaye, 44)



+ DJs :



RIP IT UP

(punk / garage / rock psyché)

SIMON PH.

(post bruit / post music)

17h

DIMANCHE 6 OCT

CONCERTS

GRATUIT

TATIANA PARIS

“GIBBON”

“Gibbon” est un solo de guitare accompagné d'un magnétophone. Une sorte de duo. Issue d'une enfance nomade, Tatiana Paris s'affaire sur la guitare & la basse, à composer, improviser ou interpréter des musiques qui parlent de cœur, de rythme & de spectre avec intensité & appétit. Avec un parcours délié & tardif, ponctué d'institutionnel, elle rencontre & expérimente des esthétiques bigarrées : musiques improvisées, tango argentin, pop, jazz, musiques africaines... De cette richesse, se creuse le sillon d'une écriture brute & poétique.



OTTO

Minimalistes dans le vocabulaire & intenses dans leur énergie, les 3 membres d'OTTO jouent du tapan (percussion bulgare) & des percussions métalliques. Progressant sur un rythme traditionnel en 7 temps & à travers des décalages successifs d'un tapan à l'autre, apparaissent des polyrythmies de plus en plus complexes. La répétition transcendante du cycle fait naître des variations de timbres, rythmes & couleurs. Le gong, puissant, rond & grinçant fait place à une improvisation mécanique, saccadée & bruitiste.



Sonocraft est bricolé par
Le Filtre à Sons avec MPA, Hard Kolision,
les Ateliers de Bitche & Interstices.


Le filtre à sons



INTER
STICES

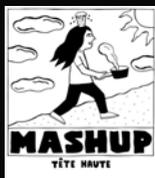
Avec le soutien de Jet FM, SUN, Prun',
Le Chemin de Traverse, Mashup, Little Barrel,
Bières & Chopes Bouguenais, la Ville de Nantes.

JETFM91.2

LE SON
SUN
UNIQUE

PRUN'
92 fm

LE
CHEMIN
DE TRAVERSE



BAR CAVE
LITTLE BARREL
Nantes

Bières e Chopes
Spécialités de bières



ÉQUIPE & PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Préventes concerts & workshop -> helloasso.com/associations/le-filtre-a-sons

Billet 1 soir pour les concerts du vendredi / samedi -> 10 €

Workshop Brigade Mobile Bruitiste -> 10 €

Salon de la micro-brasserie -> gratuit

Vernissage expo -> gratuit

Concerts du dimanche -> gratuit

NOUS TROUVER

ATELIERS DE BITCHE, 3 rue de Bitche, 44000 Nantes
Busway ligne 4 - arrêt "Cité des Congrès"



www.sonocraft.fr



@lefiltreasons



@le_filtre_a_sons

